

## 第11回日展

### 第1科（日本画） 特選授賞理由

題名 作者名  
**猩猩** **熱田 守**  
授賞理由  
背景の黄色と本体の朱色の配色比が見事に「猩猩」の  
緋色を表現している。「森の番人」と言われるオラウータ  
ンの持つ知性を、大胆な色彩と安定感のある画面構成の  
中に包み込み、その神秘性を醸し出している。

題名 作者名  
**静かな夜に** **稲田雅士**  
授賞理由  
イタリアの夜の町並みであろうか。  
たしかな表現技術と、深みある色彩が相まって、個  
性的な作品となっている。  
そして、その独自の世界感に心が揺さぶられる。

題名 作者名  
**街** **笠川武史**  
授賞理由  
街中の風景と思われる。輻輳する空間を一枚の絵の中  
に再構成する手法で描かれている。  
抑制された色彩が効果的に用いられ現代という時代が  
よく表出された作品と思う。

題名 作者名  
**刻々** **北川由希恵**  
授賞理由  
花自体を落とす椿は忌み嫌われる面も有するが、そ  
の事実も踏まえた上での華やかさ、深さを外連味なく  
捉えている。対象に向かう作者の逞しい姿勢が窺える。

題名 作者名  
**時の訪問者** **木村友彦**  
授賞理由  
人間なのか人形なのか不思議な引力のある珍しい作  
品である。きめ細かく埋め込まれた線と色のリズム、  
特にコスチュームの模様が美しく、画面上に振られた  
砂子の金が画面を引き締め纏め上げられている。

題名 作者名  
**ラビットホール** **工藤 彩**  
授賞理由  
一面モノクロで纏められた画面の中、わずかに見え  
隠れする微妙に発色する金箔が美しく、日本には古来  
から付立ての技法があるが、作者の自由に蠢く筆運び  
にも表現者としての内実の力を感じる。

題名 作者名  
**01（ゼロイチ）Binary** **黒岩知里**  
授賞理由  
真中の黒い塊はなんだ？周りの分割された人体のコ  
ラージュや0と1のデジタルな数字が現代性を意味す  
るのか。アートは「答え」ではなく「問いかけ」なん  
だろう。現代を生きる僕らに何かを突きつける。

題名 作者名  
**結びつき** **前川和之**  
授賞理由  
羊とその背景の空間表現により穏やかな空気が流れ  
ている。  
描写力、技術力共に優れているが、何より色調の美  
しさによって、気持ちよく、その場の空気を感じる作  
品で、秀作である。

題名 作者名  
**やわらかな峰々** **俣田千尋**  
授賞理由  
中央に背を大きく配す大胆な構成で牛の群像を描いて  
いる。全体的に渋い色でまとめられているが、所々に感  
じる底光の鮮やかな色が何とも心地よく、牛たちの息づ  
かいや体温が伝わってくる。峰々と捉えるのも面白い。

題名 作者名  
**風の色** **森 花**  
授賞理由  
誰も感がずる何気ない秋の爽やかさを、現実の再現  
と云った形ではなく、然し乍ら実に自然に画面上で展開  
して居る。  
普遍性の表現とは常に傍らにあり乍らも、実は容易で  
はない。